

OB・OG通信 編集にあたって

『志』や『想い』は大切にしてほしい。
ただ、自分の可能性を1つに絞り込んでしまう必要はない。
まだ見えていない世界が世の中にはたくさんあるから。
社会があなたを求めていることはたくさんあるから。

『実践知』を身につけてほしい。
そして、世の中の需要を察知しよう。
自分のエゴだけを通して社会はまわらない。
社会に貢献できる働き方を模索しよう。
自立にむけた準備を始めるために。

要望が多かった「OB・OG通信」の続編です。
今回も社会で活躍する若手OB・OGの近況をまとめています。
18人のストーリーがあなたの将来の道標になるかも知れません。
卒業後のイメージを描ききっかけにしてください。

愛知県立芸術大学 キャリア支援

主な就職先一覧(過去3年)

〈美術学部〉

株式会社TBSテレビ／株式会社中日新聞社／株式会社日立製作所／ダイハツ工業株式会社／コクヨ株式会社／ヤフー株式会社／株式会社サイバーエージェント／株式会社Cygames／株式会社カブコン／株式会社エポック社／株式会社セガゲームス／株式会社エイチーム／株式会社パッファロー／株式会社スペース／株式会社電通クリエイティブX／株式会社リクルートコミュニケーションズ／株式会社エー・ティ・エー／株式会社たき工房／ニッコー株式会社／株式会社角川大映スタジオ／公立高等学校・中学校 等

〈音楽学部〉

独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)／公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団／浜松市文化振興財団／自衛隊音楽隊／名古屋市消防音楽隊／一般財団法人ヤマハ音楽振興会／株式会社河合楽器製作所／株式会社東海サウンド／株式会社TBSスパークル／株式会社ZIP-FM／株式会社ヤマハミュージックリテイリング／野村證券株式会社／株式会社マイナビ／東海東京フィナンシャル・ホールディングス株式会社／株式会社大垣共立銀行／名古屋女子大学短期大学部／広島県庁／公立高等学校・中学校 等

愛知県立芸術大学 OB・OG通信 18人の 卒業生達の声

Vol.2

夜、楽器をしまう時には
必ず朝の自分より
上達しているよう心掛けて。

公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団

楽団員(アシスタント・コンサートマスター)/2007年就職

米田 誠一 音楽学部 音楽科 器楽専攻 弦楽器コース



◆ 仕事の内容とやりがいは?

オーケストラに於いてヴァイオリンを演奏することが私の仕事です。現在は名古屋フィルハーモニー交響楽団(以下名フィル)のアシスタント・コンサートマスターを務めています。アシスタント・コンサートマスターとは、その名の通り、コンサートマスターをサポートする立場にあります。オーケストラを束ねる上でとても重要なコンサートマスターが仕事をしやすいよう、様々なことを考えながら演奏しています。

名フィルは、東海地方を中心に年間約120回の公演を行っており、その内容はクラシック音楽が最も多いですが、その他にも映画音楽、子どもや障害をお持ちの方を対象とした音楽鑑賞教室など多岐に渡ります。どのようなお客様を対象とした公演でも、その時の自分たちに出来る最高の音楽を届けようと努めています。上手くいく時もそうでない時もありますが、お客様が満足そうに拍手をして下さっている時には、何とも言葉では言い表せないとても充実した気持ちになります。

◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

私は大学に入学したての頃から、「いつかオーケストラに入りたい!」という気持ちで日々の練習や授業に取り組んでいました。そして、大学四年の二月に、名フィルのオーディションが開催されることを知りました。それまでオーケストラのオーディションを全く経験していなかったのですが、先生から「まあ、そんな簡単に合格できないだろうけど、経験一つ積むつもりで受けてらっしゃい」とのお言葉をもらったので、それぐらいの気持ちで受けに行ったところ、なぜかスルスルッと合格しました。力が抜けてちょうど良かったのかもしれません。

◆ 後輩へのメッセージ

大学は、一生で一番自分のための練習に集中できる貴重な四年間です。そして県芸は交通の便があまり良くない分、練習に打ち込むにはどこの大学よりも恵まれています。どうか一日一日を無駄にせず、夜、楽器をしまう時には、必ず朝の自分より上達しているよう心掛けて下さい。いつか皆さんと一緒にお仕事ができるのを楽しみにしています!



公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県名古屋市中区金山一丁目4番10号 名古屋市音楽プラザ4F
TEL: 052-322-2774
採用担当: 総務部 人事担当 E-mail: meiphil@nagoya-phil.or.jp
https://www.nagoya-phil.or.jp/

●創業/1966年 ●代表者/山口千秋(理事長) ●従業員数/87名
●事業内容/交響管弦楽の演奏事業、その他事業

愛知芸大の環境と人が大好きで、
あそぶことが楽しくって仕方ない。
そんな中でのものづくりは
とても貴重な経験です。

株式会社TBSテレビ

ビジュアルデザインセンター デザイン部/2018年就職

三嶋 さつき 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

◆ 仕事の内容とやりがいは?

私は現在、社内のブランディングデザインと、番組内のCGデザインを主な業務としています。TBSテレビのビジュアルデザインセンターでは、番組に関わるセットやCGのデザインだけでなく番組外の仕事も増えてきており、去年の9月からリニューアルした弊社エントランスの設計・デザインなども、ブランディング事業の一環で社内のデザイナーに任されています。CGデザインは大学時代まったく勉強してこなかった分野で、いまだに戸惑うことも多いですが勉強の毎日ですが、好きで学んでいたグラフィックの知識はとても役に立っていると思っています。テレビの制作現場には、本当に多種多様な経験をしてこられた先輩達がいる、そんな方々と一緒に1つの番組を作り上げていくことにやりがいと、面白さを感じています。1つの番組には本当にたくさんの方が関わっていて、大学時代では一人でもものづくりをすることのほうが多かったゆえに、周りの人たちとどうコミュニケーションをとり、自分の考えを伝えていくか…私はあまり話すことが上手ではないので、毎回模索しています。そういった、むずかしいことも含めて面白いと思える環境だと、私は感じています。

◆ 2019年採用職種・実績(人数) 若干名

●創業/1955年 ●代表者/佐々木卓(社長) ●従業員数/1174名(2019年4月現在)
●募集職種/一般職(報道・情報、バラエティ、ドラマ、営業)・技術職・デザイナー職・アナウンサー職 ●事業内容/放送法による放送事業ほか



東京都港区赤坂5丁目3番6号
https://www.tbs.co.jp/job/

▶ OB・OG 訪問可



◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

私自身、大学時代はテレビをほとんど見ない生活を送っていました。まさか自分が、テレビ局に就職するなんて考えてもみなかったです。しかし、子供の頃の原風景として、お風呂上りに家族でプロ野球中継やバラエティ番組を観ることがありました。そんな時間は、今の私にとってかけがえのないものです。ある一家族や子供の生活のルーティーンを作ってしまう、そんな媒体でできることは、面白いに違いないと思ったことが、テレビ局を選んだ動機です。そして、入社試験を受けに行ったときのデザイナーの方の雰囲気がとても良く(愛知芸大の雰囲気に似ていました)、就活を始めてから「ここで働きたい」と、より強く思うようになりました。

◆ 後輩へのメッセージ

大学時代は長いようで本当にあっという間です。大学にいる価値の一つは、その中で、どれだけの人と出会い、しんどいめに遭い、嬉しいときにとびあがり、その先にどれだけ作品をつくることができるかだと思います。こんなことを言いながらも私は愛知芸大の環境と人が大好きで、あそぶことが楽しくって仕方ないだけの時間を仲間たちと過ごしていました。課題はもちろんですが、その他でいろんな人たちとのづくりをする経験は、就活関係なくその後の自分にとって貴重な経験になるはずです。



©TBSテレビ

